

INDICE

Introduzione	p. 11
--------------	-------

I

VICO CON(TRO) CROCE

1. Con e senza	p. 15
2. L'esempio dell'estetica	p. 16
3. Una filosofia del sentire	p. 21
4. Vico come Hegel?	p. 24
5. Un'estetica storica	p. 26

II

"IL VERO CAPITANO DI GUERRA..."

1. La tradizione poetica	p. 31
2. L'"impossibile credibile"	p. 31
3. Il verisimile	p. 34
4. Del vero poetico	p. 36
5. L'imitazione	p. 38
6. Imitare o "assemblare"?	p. 42

III POESIA O LOGICA?

- | | |
|---|-------|
| 1. Vico e gli ebrei | p. 51 |
| 2. "Sapienza poetica"
o "sapienza addottrinata"? | p. 53 |
| 3. Della logica poetica | p. 56 |
| 4. Verso un pensar poetico | p. 59 |

IV IL CORPO E LE SUE POSSIBILITÀ

- | | |
|--------------------------------------|-------|
| 1. Animale, automa, cyborg | p. 63 |
| 2. Una grande ragione | p. 65 |
| 3. Gli occhi del corpo | p. 68 |
| 4. Timore, pudore, "putore" | p. 72 |
| 5. Corpi che si dicono in molti modi | p. 76 |
| 6. Mente, corpo e favella | p. 80 |

V LE ORIGINI, LA PROVENIENZA, LA GENEALOGIA

- | | |
|-------------------------------------|-------|
| 1. Il filosofo della provenienza | p. 83 |
| 2. I frantumi dell'umanità | p. 85 |
| 3. Il genealogista della modernità? | p. 87 |
| 4. Vico e Nietzsche | p. 90 |

VI
TEMPO DELLA VITA, TEMPO DEL RACCONTO

- | | |
|---|--------|
| 1. Il genere autobiografico | p. 95 |
| 2. "Scrissela da storico" | p. 98 |
| 3. Il <i>Metodo</i> di Renato delle Carte | p. 102 |
| 4. Seguire il filo | p. 106 |
| 5. <i>Historia calamitatum?</i> | p. 109 |
| 6. "Scrissela da filosofo" | p. 114 |

VII
TRA BAROCCO E POSTMODERNO

- | | |
|---|--------|
| 1. Vico barocco | p. 119 |
| 2. Il <i>senso</i> del Barocco | p. 121 |
| 3. Un pensiero multipolare | p. 125 |
| 4. Terapia vichiana | p. 130 |
| 5. Confronti con il postmoderno | p. 132 |
| 6. Le ragioni del sentire | p. 135 |
| 7. Dal Barocco al postmoderno e ritorno | p. 137 |
-
- | | |
|--------------|--------|
| Bibliografia | p. 143 |
|--------------|--------|